



NUESTRA SEÑORA DE LA
SOLEDAD

GALAPAGAR
1895 - 2005



Virgen Santísima de la Soledad,

*Tu que junto a la Cruz de Jesús permaneciste
fiel en la Fe, enséñanos a ser fieles a tu Hijo.*

*Que tu presencia, Madre, habite en todos los
hogares de Galapagar.*

*Consuela a los que sufren, a los enfermos, a los
necesitados...*

*Ayúdanos para que la Palabra de Jesús de fruto
en nuestra vida y así cumplamos siempre la vo-
luntad de Dios.*

*Ruega por nosotros Santa Virgen de la Soledad,
para que seamos dignos de alcanzar las prome-
sas de Jesucristo. AMEN*



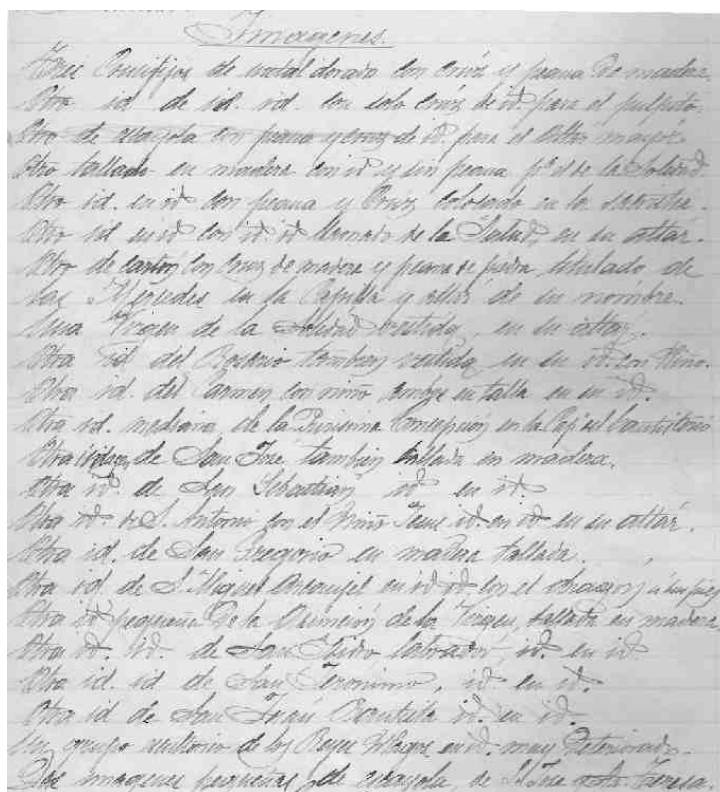
*Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Soledad
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
Plza. De la Iglesia s/n. 28260 Galapagar*

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD. 1895 - 2005

El presente estudio es una primera aproximación a la devoción que la Villa de Galapagar ha manifestado desde tiempo inmemorial a la Santísima Virgen de la Soledad. Durante los ciento diez años que abarca esta crónica, vamos a referirnos a tres imágenes sucesivas de Nuestra Señora de la Soledad.

Desconocemos cuando llegó a Galapagar la primera de estas tres imágenes, pero tenemos certeza de su existencia en 1895 por el inventario de los bienes de la Parroquia que realiza D. Francisco Fernández Bragado, Párroco de Galapagar entre 1892 y 1911.

D. Francisco hace una relación de las Imágenes que existían en la Parroquia de Galapagar, en ella aparece la Imagen de la Virgen de la Soledad en su Altar.



Inventario de D. Francisco Fernández. En el cuadro siguiente se puede ver la traslación del texto

Imágenes:

Tres Crucifijos de metal dorado con Cruz y peana de madera
Otro id. (crucifijo) de id. (metal) id. (dorado) con solo Cruz de id (madera) para el pulpito.
Otro de escayola con peana y Cruz de id (madera) para el Altar Mayor
Otro tallado en madera con id (Cruz) y sin peana para el de la Soledad
Otro id.(tallado) en id. (madera) con peana y Cruz colocado en la Sacristía
Otro id. (tallado) en id. (madera) con id. (peana) id. (y Cruz) llamado de la “Salud”, en su altar.
Otro de cartón con Cruz de madera y peana de piedra titulado de las Mercedes en la Capilla y Altar de su nombre.
Una Virgen de la Soledad, vestida, en su altar
Otra id. (Virgen) del Rosario también vestida, en su id.(altar) con Niño.
Otra id. (Virgen) del Carmen con niño ambos en talla en su id. (altar).
Otra id. (virgen) mediana de la Purísima Concepción en la Capilla del Baptisterio
Otra imagen de San José también tallada en madera.
Otra id (imagen) de San Sebastián id. (tallada) en id. (madera)
Otra id. (imagen) de San Antonio con el Niño Jesús id (tallado) en id (madera) en su altar.
Otra id. (imagen) de San Gregorio en madera tallada
Otra id (imagen) de San Miguel Arcángel en id. (madera) id. (tallada) con el dragón a sus pies
Otra id (imagen) pequeña de la Asunción de la Virgen, tallada en madera
Otra id (imagen) id. (pequeña) de San Isidro Labrador id (tallada) en id (madrera)
Otra id (imagen) id. (pequeña) de San Jerónimo, id (tallada) en id (madrera)
Otra id (imagen) id. (pequeña) de San Juan Bautista id (tallada) en id (madrera)
Un grupo escultórico de los Reyes Magos en id (madera) muy deteriorado
Dos imágenes pequeñas de escayola de San José y Santa Teresa.

Además de la relación de imágenes, con dicho inventario nos podemos hacer una idea de cual sería el ajuar de la Virgen por aquel entonces, en los diferentes apartados podemos leer lo siguiente:

Objetos de Metal Blanco:

“Una diadema, corazón y espadas para la Virgen de la Soledad”.

“Un rosario de azabache engarzado en metal blanco para la Virgen de la Soledad.”

Ornamentos negros:

“Un manto de ¿? para la Virgen de la Soledad”

“Otro manto nuevo de veludillo con galón y cuajado de estrellas para la Virgen de la Soledad”

“Otro manto mediano de veludillo con galón para la Virgen de la Soledad”

Ropa Blanca:

“Una camisa de nipsis, bordada, para la Virgen de la Soledad”

“Otra camisa de algodón con puntilla, para la Virgen de la Soledad”

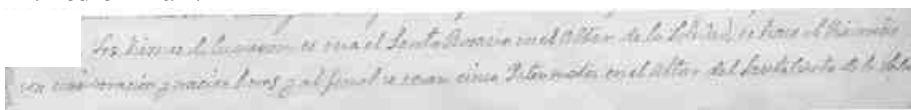
“Tres enaguas de algodón para la Virgen de la Soledad”

“Tres pañuelos de encaje para las manos de la Virgen de la Soledad.”

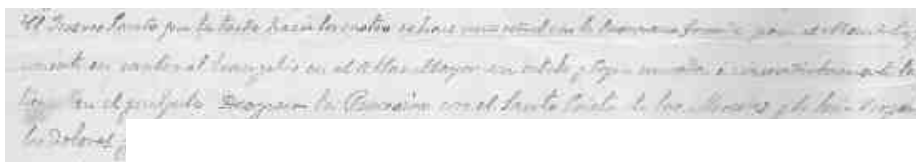
En el apartado de floreros apunta:

“Diez floreros con pie de loza, madera y barro en el altar de la Soledad”

En 1926 D. Pedro Arnaiz Arranz deja constancia de las celebraciones de la Cuaresma y la Semana Santa. Destacar que durante todos estos años, la Virgen es titulada indistintamente con la advocación de Soledad o Dolorosa, siendo utilizadas dichas advocaciones de manera aleatoria como se puede observar en los dos documentos que reproducimos a continuación y que fueron redactados por D. Pedro Arnaiz.



“Los Viernes de Cuaresma se reza el Santo Rosario en el Altar de la Soledad, se hace el Viacrucis con consideración y oración breves y al final se rezan cinco Pater Noster en el altar del Santo Cristo de la Salud...”



“El Jueves Santo por la tarde hacia las cuatro se hace una señal con la Campana Grande para el Mandato que consiste en cantar el Evangelio en el Altar Mayor con estola y capa morada e inmediatamente la plática en el pulpito. Después la Procesión con el Santo Cristo de las Mercedes y la Sra. Virgen de los Dolores.”

D. Pedro también nos da detalles de cómo se colocaban las Imágenes para las Procesiones. Sobre una mesa cubierta con paño y sabanilla, se colocaba la Sagrada Imagen en sus andas procesionales.



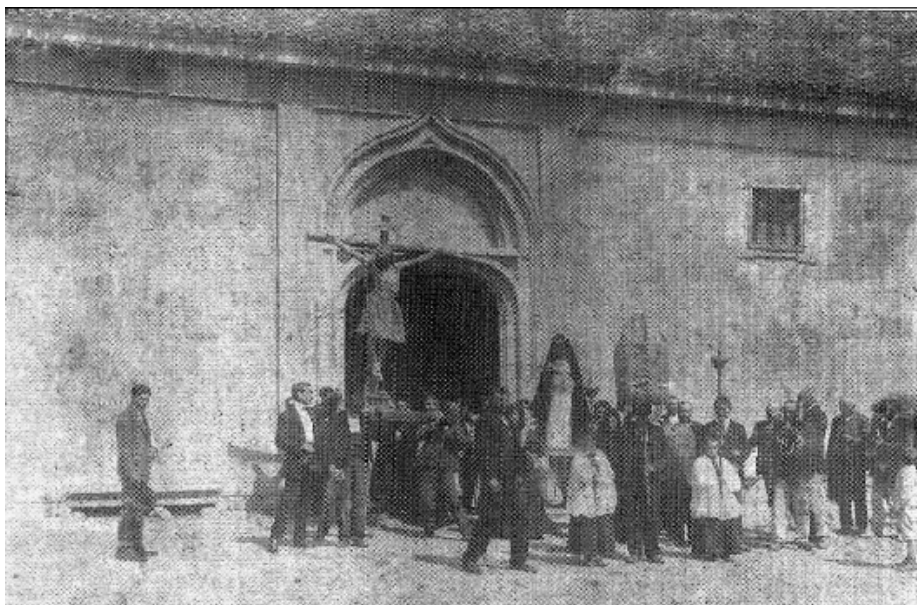
“La mesa para la Soledad se cubre con un paño azul por no haberle ni morado ni oscuro con su sabanilla.”

El Jueves Santo de 1927, siendo Párroco de Galapagar D. Pedro Arnaiz y tras la procesión que tenía lugar con las imágenes del Stmo. Cristo de las Mercedes y Nuestra Señora de la Soledad, una vela encendida destruyó la imagen, las andas y la mesa donde era colocada. Tras el incendio y por cuestación popular se restauró la imagen, y se compró un nuevo manto en la casa Mustieles de Madrid. Su coste fue de 315 pesetas.

Una vez restaurada la Imagen se volvieron a desarrollar con toda normalidad los cultos en su honor. En 1933 siendo párroco de Galapagar D. José de la Rosa, hace el siguiente apunte en el Libro de Cuentas de Fabrica:

“La Señora de Martínez ha regalado un manto de terciopelo negro para la Virgen de la Soledad”

Esta Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, desapareció junto con la mayoría de Imágenes y objetos de culto que había en la Parroquia durante la Guerra Civil Española.



Aunque no podemos apreciar con claridad los detalles, en esta fotografía se pueden ver las imágenes del Stmo. Cristo de las Mercedes y de Nuestra Señora de la Soledad desaparecidas durante la Guerra Civil.

D. Crescencio López Caridad, sacerdote encargado de la Parroquia tras la Guerra, hace una relación de todo lo desaparecido, coincidiendo en ella con el inventario que años atrás había realizado D. Francisco Fernández Bragado. Por los detalles que da D. Crescencio en su descripción, sabemos que el Altar de Nuestra Señora de la Soledad estaba situado donde actualmente se encuentra el Stmo. Cristo de las Mercedes que, a su vez, tenía Altar propio donde hoy está el Sagrario.

En 1940, siendo Párroco D. José Aparicio Más, es donada a la Parroquia por Dña. Ascensión López Peña la nueva imagen de Nuestra Señora de la Soledad, imagen que durante treinta y cinco años (1940-1975) recibió culto en Galapagar.

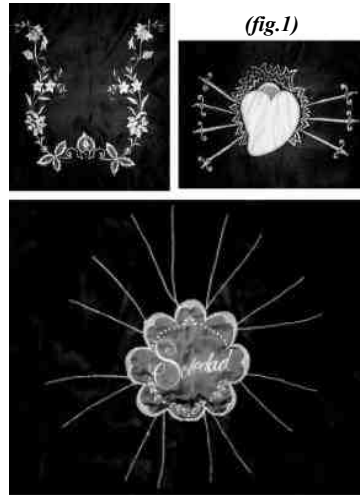
Al igual que la anterior y que la actual, era una talla de madera “de candelero”, es decir, para vestir, aquella imagen llevaba ambas manos entrelazadas y en ellas sostenía el rosario y el pañuelo, aparecía vestida con saya blanca y manto negro liso, el rostro quedaba enmarcado por un rostrillo y llevaba como corona un sencillo aro con estrellas caladas.

Durante aquellos años, los cultos dedicados a Nuestra Señora, consistían en Misa el Viernes de Dolores y Procesión el Viernes Santo. Además durante algunos años también salió en Procesión el 15 de Agosto con motivo de la festividad de la Asunción de la Virgen.

En 1975, esta vez por un incendio en su Altar, es destruida la imagen de la Virgen, solo se pudo salvar el Rosario de plata y azabache y el Corazón de Espadas de plata que tenía. Restaurados por la Cofradía, el Rosario aún lo lleva Nuestra Señora de la Soledad durante el año, y el Corazón de Espadas lo luce la Virgen de la Piedad en la Procesión del Silencio de Viernes Santo.



Nuestra Señora de la Soledad 1940-1975



Tras el incendio de 1975, siendo Párroco D. Ángel Suárez Mingo, se adquiere la actual imagen de Nuestra Señora de la Soledad, desconocemos su autor, donde fue adquirida y la fecha precisa en que fue tallada, ya que de su compra tan solo existe el apunte que D. Ángel hace en la hoja del Libro de Cuentas de Fabrica del año 1975, "Costó la Imagen, 30.000 pesetas". Esta imagen es la que se conserva en la actualidad.

Aunque se trata igualmente de una talla de madera de candelero como las anteriores, la actual imagen de Nuestra Señora de la Soledad se diferencia de ambas en su estilo. Si aquellas se encuadraban dentro del estilo castellano, cuyo primer exponente fue la conocida como "Soledad de la Victoria" encargada por Fray Diego de Valbuena, para el convento de la Victoria de Madrid y realizada por el escultor Gaspar Becerra en 1565, la actual imagen de Nuestra Señora de la Soledad tiene características del estilo barroco sevillano en el que se acentúan los rasgos de la imagen y las manos aparecen separadas en lugar de unidas en actitud de oración.

Durante la década de los ochenta se revitaliza la Semana Santa. Es donada a la Parroquia la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno y se funda su Cofradía que en 1989 se fusiona con la Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de las Mercedes.

En 1985 una familia de Galapagar, dona unas nuevas andas a la Virgen y un manto de procesión con delantal bordados, que aún se conservan. (fig.1)



Unas figuras íntimamente ligadas a las imágenes religiosas de vestir son las Camareras. Son las encargadas del cuidado de la imagen y de sus ropas y a ellas corresponde vestir la imagen de acuerdo con el ajuar del que disponga y los tiempos litúrgicos.

Dña. Carmen Greciano Carrasco fue Camarera de las dos primeras imágenes referidas en esta crónica. Posteriormente se encargaron de continuar la tradición sus hijas Dña. Manuela y Dña. Alejandra Arias Greciano, que fueron Camareras, tanto de la imagen desaparecida en 1975 como de la actual, hasta que en 1995 pasaron el testigo a la Junta Directiva de la Cofradía que desde entonces se encarga del nombramiento de la Camarera de la Virgen.



El 22 de abril de 1990 siendo Párroco de Galapagar D. Tirso Blanco Álvarez, se funda la Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Soledad, quince años después, en 2005, ya siendo Párroco D. Fernando Simón Rueda, El Cardenal Arzobispo de Madrid, D. Antonio Maria Rouco Varela erige la Cofradía como Asociación Privada de Fieles y aprueba sus estatutos.



Muchos son los acontecimientos que ha vivido la Cofradía desde su fundación y muchos los presentes que de la devoción de sus hijos de Galapagar ha recibido Nuestra Señora, pero eso no es el objeto de este artículo.

Estas tres fotografías son de la actual imagen de la Virgen de la Soledad, podemos ver la evolución en la forma de vestir la imagen.



Proyecto de 1979

El último apartado al que vamos a hacer referencia en esta crónica es sobre los Altares que han ocupado estas tres imágenes de la Virgen de la Soledad.

Como hemos dicho anteriormente, sabemos por D. Crescencio López Caridad que el Altar de Nuestra Señora de la Soledad estuvo situado en el centro de la nave del Evangelio hasta que en 1936 desaparece la imagen y su retablo. Desconocemos como sería dicho retablo aunque D. Crescencio apunta que carecía de valor artístico.



Retablo años 90

Tras la Guerra, Nuestra Señora de la Soledad pasa a su ubicación actual en la cabecera de la nave de la Epístola, anteriormente en este lugar estuvo el Retablo de Nuestra Señora del Rosario.

Se hicieron varios intentos para la realización de un retablo para Nuestra Señora de la Soledad, en 1979 se encarga un proyecto a los talleres Santarrufina de Madrid para la colocación de un mosaico a modo de retablo para la Virgen, este proyecto no se llega a realizar.



Retablo actual

En la década de los 90 se colocan unas molduras a modo de sencillo retablo.

Es en 2003 cuando es bendecido por el Excmo. Sr. Vicario D. José Luís Huescar el actual retablo de Nuestra Señora de la Soledad.

Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Soledad de Galapagar

La Cofradía agradece la colaboración de todas las personas que desinteresadamente han cedido fotografías para este artículo

COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD



GALAPAGAR, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Festividad de Nuestra Señora de la Soledad